

近現代史・芸術 ご担当者様 新刊のご案内

みずき書林



1月10日頃刊行

四六判並製・カバー装・縦組・304頁
ISBN 978-4-909710-15-4 C0021

定価 本体2000円＋税

なぜ戦争をえがくのか

小泉明郎

(現代美術)

諏訪 敦

(絵画)

武田一義＋高村 亮

(漫画)

遠藤 薫

(工芸・美術)

寺尾紗穂

(音楽・文筆)

土門 蘭＋柳下恭平

(小説)

後藤悠樹

(写真)

小田原のどか

(彫刻)

畑澤聖悟

(演劇)

庭田杏珠＋渡邊英徳

(研究・アーカイブ)

歴史と記憶と表現をめぐる対話

大川史織

(編者)

——戦争を知らない表現者たちの歴史実践

かれらはどのように戦争と出会ったのか。

わたしたちは知らないことをどのように語り継ぐのか。

体験のない人びとによる、体験のない人たちのための、〈記憶の継承〉のあり方。

大川史織（おおかわ・しおり） 1988年神奈川県生まれ。映画監督。マーシャル諸島で戦死（餓死）した父を持つ息子の慰霊の旅に同行したドキュメンタリー映画『タリナイ』（2018年）と『マーシャル、父の戦場―ある日本兵の日記をめぐる歴史実践』（みずき書林、2018年）で山本美香記念国際ジャーナリスト賞・奨励賞受賞。

直取引代行
トランスビュー

貴店名

ご担当

なぜ戦争をえがくのか
2000円＋税

冊

FAX. 0120-999-968

内容についてのお問い合わせは……

みずき書林

〒150-0012 東京都渋谷区広尾 1-7-3-303 rintarookada0313@gmail.com TEL:090-5317-9209(岡田)

小社刊行物は直接取引でお届けいたします。配本はございません。

1冊からお気軽にお申し付けください。(返品随時可/送料元払)

近現代史・芸術 ご担当者様 新刊のご案内

みずき書林



2021 年 1 月上旬刊行予定

小泉明郎 逃れようのないものへの違和感や怒りができるか
武田一義 + 高村亮 そこにいたであろう人を、みんな肯定したい
遠藤薫 不時着と撤退戦／いつもどうしても含まれてしまうこと
寺尾紗穂 ニーナたち、マリヤンたちの「コイシイワ」
土門蘭 + 柳下恭平 書くことでたどり着く、想像の外へ
後藤悠樹 いつも間にあっていないし、いつも間にあっている
小田原のどか 失敗の歴史、破壊される瞬間と、眠ってしまう身体
畑澤聖悟 四隻の船と、青森から航路をひらく
庭田杏珠 + 渡邊英徳 特別な時間のおわりと、記憶をたどる旅のはじまり

なぜ戦争をえがくのか

戦争を知らない表現者たちの歴史実践

大川史織

編著

四六判 並製・カバー装・縦組・304 頁

ISBN 978-4-909710-15-4 C0021

定価 本体 2000 円 + 税

美術、絵画、漫画、工芸、音楽、小説、写真、彫刻、演劇、研究……
歴史と記憶と表現をめぐる10の対話

敗戦から 75 年が経過し、体験者の記憶を継承することは急務のひとつである。

しかし、〈戦争記憶の継承〉とはどういうことなのか。

表現者たちはどのように戦争と出会ったのか。私たちは知らないことをどのように語り継ぐのか。

体験のない人びとによる、体験のない人たちのための、〈記憶の継承〉のかたち。

大川史織（おおかわ・しおり） 1988 年生まれ。映画監督。マーシャル諸島で餓死した父を持つ息子の慰霊の旅に同行したドキュメンタリー映画『タリナイ』（2018 年）と『マーシャル、父の戦場——ある日本兵の日記をめぐる歴史実践』（みずき書林、2018 年）で山本美香記念国際ジャーナリスト賞・奨励賞受賞。

取扱取次：八木書店（トーハン・日販・楽天ブックス他帳合からのご注文が可能。ご返品承ります）



なぜ戦争をえがくのか
2000円＋税

冊

1 冊からお気軽に
ご注文ください！

FAX：03-4586-7141

みずき書林

〒150-0012 東京都渋谷区広尾 1-7-3-303

rintarookada0313@gmail.com TEL：090-5317-9209（岡田）